

પ્રિયદર્શિની

૧૦ ઓગસ્ટ, ૨૦૨૦

આજની ટ્રેન્ડી-શનલ નારીનું મૅગેઝિન

સ્વયંસિદ્ધા ઈન્ડિયાના મહેતા

પાથાગ પરિશ્રમની ધૂન પર સરુળતાનું બેનમૂન નૃત્ય

મુંબઈની ગુજરાતી કન્યા ચમકી રહી છે હોલીવૂડની ફિલ્મમાં, જે સાત ઓગસ્ટે 'નેટફ્લિક્સ' પર રિલીઝ થશે.

કેતન મિસ્ત્રી

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

થપ્પો-ખોખો-લંગડી ને પાંચીકા રમતાં રમતાં એ ભરત નાટ્યમ શીખી... હા, પૂજા જયેશ મહેતાનો નૃત્યપ્રવાસ આરંભાયો માત્ર ત્રણ વર્ષની વયથી. જો કે અરંગેત્રમની મંગળ ઘડી આવે ત્યાં સુધીમાં તો એ બેલકૂદની કંઈકટલીય પ્રવૃત્તિમાં રત થઈ ગઈ. સ્કેટિંગ, રનિંગ, વગેરેમાં રાજ્યકક્ષાએ જ નહીં, રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ પહોંચી. ૧૯ વર્ષની વયે એ બેલે ડાન્સિંગ શીખી. ત્યાર બાદ યુકેની લાઈને થિયેટર આર્ટ્સમાંથી નેશનલ ડિપ્લોમા ઈન પરફોર્મિંગ આર્ટ્સ અને આઈએસટીડી બેલે એન્ડ મોડર્નમાં ડીડીઆઈ જેવી ડિગ્રીઓ મેળવી. લંડનની આ જગવિખ્યાત સ્કૂલમાંથી આવી ડિગ્રી લેનારી એ એકમાત્ર ગુજરાતી નહીં, કદાચ એકમાત્ર ભારતીય તરુણી છે. એ પછી મુંબઈમાં થોડી ફિલ્મ, એડ ફિલ્મ, ઈવેન્ટ્સ, કોરિયોગ્રાફી, વગેરેમાં રત રહી. બેએક વર્ષ પહેલાં એ કેનેડા શિફ્ટ થઈ.

કળાના ઈન્ટરનેશનલ સ્ટેજ પર પૂજા હવે ઈન્ડિયાના મહેતા તરીકે પ્રખ્યાત છે. હાલ એ કેનેડાના અનેક ડાન્સ સ્ટુડિયો સાથે સંકળાયેલી છે, જ્યાં એ બેલેથી લઈને જેઝ, હિપ હોપ, બોલીવૂડ, વગેરે વિવિધ પ્રકારના ડાન્સ ક્લાસ લે છે. આવી આ ઈન્ડિયાનાની નવી સિદ્ધિ છે: હોલીવૂડની ફિલ્મ. ફિલ્મનું શીર્ષક છે: વર્ક ઈટ. આશરે દોઢ કલાકની આ ફિલ્મમાં ઈન્ડિયાનાની મહત્વની ભૂમિકા છે, જે સાત ઓગસ્ટે નેટફ્લિક્સ પર રિલીઝ થઈ રહી છે. મુંબઈ-બેંગલોર-લંડનથી કેનેડા અને હોલીવૂડની ફિલ્મ મેળવવાના આ રોમાંચક પ્રવાસ તથા એના વિવિધ પડાવ વિશે એ પ્રિયદર્શિની સાથે વાત કરે છે.

□□□

એમ કહે છે કે મુસાફરી નિર્વિઘ્ને પાર પડે એ માટે દીવો ને દીવાદાંડી બન્ને જરૂરી છે. પગલાં ક્યાં માંડવાં એ બતાવે દીવો, પણ પગલાં કઈ દિશામાં માંડવાં એ દર્શાવે દીવાદાંડી. એ કમે આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તર પર મનોરંજનજગતમાં પ્રવેશ મેળવવા કે ફિલ્મ-નાટક-નૃત્યના મોટા પ્રોજેક્ટ મેળવવા માટે જરૂરી છે એક સારો મોભાદાર એજન્ટ. કામ એના મારફત જ મળે અને બધું ઓડિશન એટલે કે કસોટીથી જ નક્કી થાય એથી કેનેડા જઈને સૌથી પહેલાં ઈન્ડિયાના એજન્ટ શોધ્યો. એ કહે છે:

‘યુએસએ, કેનેડા જેવા દેશોમાં ટેલેન્ટ એજન્ટ જરા જુદી રીતે કામ કરે છે. એને તમારા કામમાં



ફિલ્મ ‘વર્ક ઈટ’નું ડાન્સ ગ્રુપ: બે ચોટલા અને જીન્સ પર રાની-પિન્ક ટોપમાં ઈન્ડિયાના મહેતા જુદી તરી આવે છે, નહીં?

વિશ્વાસ બેસે તો જ એ તમારું પ્રતિનિધિત્વ કરવા રાજ થાય. આ માટે એ એક પણ પૈસો ન લે. બધું કામ માત્ર કમિશન પર જ. દેશમાં કે વિદેશમાં, નામાંકિત એજન્ટ કોઈ દિવસ કામ અપાવવાના પૈસા ચાર્જ કરતા નથી... આ બાબતમાં હું લકી એટલા માટે છું, કેમ કે મને બેસ્ટ એજન્ટ મળ્યો.’

સારો એજન્ટ હોય એટલે કામ તરત મળી જાય?

■ જરૂરી નથી. મારી વાત કરું તો કોન્ટ્રેક્ટ સાર્ઠન થયા બાદ મને જાહેરખબરનાં ઘણાં કામ મળ્યાં. એકાદ-બે દિવસની એડનું કામ હોય એનાં પણ બબ્બે-ત્રણ ત્રણ ઓડિશન થાય, ફરી બોલાવે (સ્કોલ આવે)... મારા કયા કલાયન્ટને વધુ સ્કોલ મળી રહ્યા છે એ એજન્ટના મગજની બેન્કમાં જમા થતું રહે. પ્રતિભાની એને પિછાણ થાય.

- તો આ ફિલ્મ કેવી રીતે મળી?

■ ગયા વર્ષના ફેબ્રુઆરીમાં મને બે ફિલ્મનાં ઓડિશન આવ્યાં. એક ફિલ્મ ડિઝનીની હતી અને બીજી નેટફ્લિક્સની. ડિઝનીની ફિલ્મ જો કે ન મળી, પણ નેટફ્લિક્સની ફિલ્મ માટે મારે મારા ડાન્સ-વિડિયો મોકલવાના હતા, જે મોકલીને હું આખી વાત ભૂલી ગઈ. એ પછી ગયા વર્ષના એપ્રિલમાં એજન્ટનું કહેણ આવ્યું કે એ ફિલ્મનું મારે ઓડિશન આપવાનું છે. હું ગઈ...

ઈન્ટરનેશનલ લેવલ પર ઓડિશનનો કેવો રહ્યો અનુભવ?

■ ઓડિશનમાં આપણે જઈએ ત્યારે ખબર ન હોય કે શાને માટે બોલાવવામાં આવ્યાં છે: ફિલ્મમાં મહત્વનો રોલ છે કે બેકગ્રાઉન્ડ ડાન્સર તરીકે રાખવાના હશે? મારી વાત કરું તો પચાસ-પચાસનાં ગ્રુપમાં આશરે છસસોનાં ઓડિશન થયાં, જે બે દિવસ ચાલ્યાં. અનેક પ્રતિષ્ઠિત પુરસ્કારોથી સન્માનિત કોરિયોગ્રાફર અને એના બે આસિસ્ટન્ટ અમારી કસોટી કરતા હતા. હોલીવૂડમાં જેટલી પણ ડાન્સ-ફિલ્મ બને છે એમાંની નેવું ટકા ફિલ્મોમાં આ જ કોરિયોગ્રાફર હોય છે એવી મને પછીથી ખબર પડી.

આ ઓડિશન બાદ બીજી કોઈ કસોટી થઈ?

■ હા... આ વખતે મારે નિષ્ણાતોની પેનલ સામે ડાન્સ કરવાનો હતો. પેનલમાં કોણ હશે એ આપણને જણાવવામાં ન આવે. મને પાછળથી ખબર પડી કે સામે કાસ્ટિંગ ડિરેક્ટર-પ્રોડ્યુસર અને ફિલ્મના ડિરેક્ટર હતા. અમારે ત્રણ જણે ડાન્સ કરવાનો હતો. એ પત્યા બાદ તમામ ડાન્સરોને ફીસ્ટાઈલ (ડાન્સ) કરવા કહ્યું: જે કરવું હોય, જેવું નાચવું હોય એવું નાચો. હું ખૂબ નર્વસ હતી: શું કરું? બોલીવૂડ કરું? ભાંગડા કરું? ગરબા રમું? કેમ

કે મારા સિવાય એવાં નૃત્ય કોઈ કરવાનું નહોતું. બેકગ્રાઉન્ડમાં કિસ બ્રાઉનની ધમાકેદાર સૂરાવલીઓ વહેતી હતી. છેવટે ભગવાનનું નામ લઈને મેં શૂઝ કાઢ્યાં, મનમૂકીને બોલીવૂડ-ભાંગડા અને ગરબા કર્યાં. કલાઈમેક્સમાં આપણી અરસલ ગુજરાતી વર્લ્ડ ફેમસ આઈટેમ રજૂ કરી: ઘૂંટણ પર ગરબા કરતાં કરતાં આખા હોલમાં રાસડા લીધા. તાળીના ગડગડાટ સાથે સ્ટેન્ડિંગ ઓવેશન મળ્યું.

- અને રોલ મળી ગયો?

■ ના... ના... થોડા દિવસ અજંપામાં ગયા... એ પછી એજન્ટનો ઈ-મેઈલ આવ્યો: હવે તારે સ્ક્રિપ્ટ-રીડિંગ માટે જવાનું છે. એ એક લીટીનો ઈ-મેઈલ વાંચતાં મારું હૈયું ધબકારા ચૂકી ગયું: શું સ્ક્રિપ્ટ-રીડિંગ? ડાન્સ માટે બોલાવેલી અને હવે હોલીવૂડની ફિલ્મમાં રોલ?

હું ગઈ, પ્રિયા નામના એક પાત્રનું મારે પટકથા-પઠન કરવાનું હતું, પણ ત્યાં ગયા બાદ થોડી નિરાશા થઈ, કેમ કે એ રોલ માટે બીજી આઠ-નવ છોકરી હતી. એ પછીના ઓડિશનમાં ગઈ ત્યારે પાંચ જ છોકરી હતી. એ વખતે મારી અંદરથી નર્વસનેસ, ભય કાઢવા મને એ લોકોએ મોકળા મને વાત કરવા કહ્યું:

હું કોણ? ક્યાંથી આવું છું? ક્યાં બેલે શીખી? આ વાતચીતનો વિરિયો પણ રેકૉર્ડ કર્યો. એ પછી દસ દિવસ કંઈ નહીં. ત્યાર બાદ હું એક બ્રિટિશ ફિલ્મના ઓડિશન માટે જતી ત્યાં એજન્ટનો ફોન: વધુ એક ઓડિશન. એ દિવસે મને ફિલ્મ વિશે ખબર પડી કે હાઈ સ્કૂલ ડાન્સ કમ્પિટિશન વિશેની ફિલ્મ છે અને ડિરેક્ટર જોવા માગતા હતા કે ડાન્સ ગ્રુપની મેમ્બર તરીકે હું કેવી લાગું છું...

- ત્યારે કહી દેવામાં આવ્યું કે રોલ મળે છે...

■ ના. મને યાદ છે, શનિવાર હતો ને હું ડાન્સ ક્લાસ લઈ રહી હતી. એજન્ટનો ફોન આવ્યો, પણ હું એ રિસીવ કરી શકી નહીં, કેમ કે અહીં ચાલુ ક્લાસે એમ ફોન લઈ શકાય નહીં. મેં સ્ટુડન્ટ્સને દસ મિનિટના બ્રેક પર મોકલી વળતો ફોન કર્યો. એજન્ટે તરત કોન્ફરન્સ કૉલ જોડ્યો તો કાસ્ટિંગ ડિરેક્ટર પણ હતા. એજન્ટ કહે: ઈન્ડિયાના, સમાચાર સારા નથી... બદલાસ. મને લાગ્યું, હૈયું ધબકવાનું બંધ પડી ગયું કે શું? પછી મન મનાવ્યું કે ચાલો, કંઈ નહીં. આટલો અનુભવ મળ્યો એ કંઈ ઓછો છે? હું ફોન કટ કરતી હતી ત્યાં જ ત્યાં

બન્નેની ચીસ સંભળાઈ: પ્રિયા... પ્રિયા... પ્રિયા... અમને પ્રિયા મળી ગઈ... તું અમારી પ્રિયા! તરત પહેલો ફોન મેં મુંબઈ મારા ઘરે કર્યો ત્યારે રાતના અઢી વાગેલા.

ફિલ્મની વાર્તા શું છે?

■ આ ડાન્સ કોમેડી ફિલ્મની ટૂંકમાં વાર્તા એવી છે કે કવીન એકરમેન નામની એક કિશોરીનાં અરમાન છે અમુક પ્રતિષ્ઠિત કોલેજમાં એડ્મિશન લેવાનાં. ત્યાં એની સામે શરત મૂકવામાં આવે છે કે એણે કોલેજના શ્રેષ્ઠતમ ડાન્સ ગ્રુપ સામે કમ્પિટિશન જીતવી પડે. મુશ્કેલી એ છે કે કવીનને ડાન્સનો ડ પણ ખબર નથી. હાઈ સ્કૂલના જાણીતા ડાન્સ ગ્રુપમાંથી એને કાઢી મૂકવામાં આવેલી. પછી ધીરે ધીરે કવીન ડાન્સ શીખે છે. નવશીખિયા ડાન્સરોનું પોતાનું ગ્રુપ બનાવે છે (જેમાં હું છું)... પછી શું



દુનિયાના ચાલીસથી વધુ દેશના ફિલ્મપ્રેમી આ 'નેટફ્લિક્સ' મૂવી જોશે ને મનોરંજનની સાથે પ્રેરણા પણ મેળવશે.

થાય છે એ જાણવા આ મસ્તમજાની ફિલ્મ વર્ક ઈટ જોવી પડશે.

મુખ્ય નાયિકા, સહકલાકાર-કસબી વિશે કંઈ કહીશ?

■ અમારાં ડિરેક્ટર લોરા તેરુસો હોલીવૂડમાં સ્કીનરાઈટર-ડિરેક્ટર તરીકે નામાંકિત છે. સમગ્ર શૂટિંગ દરમિયાન એ અમારી સાથે બહુ જ શાલીનતાથી પેશ આવ્યાં. ફિલ્મ વધુ સારી બને એ

માટે સૂચન કરવાની સૌને છૂટ એવું મુક્ત વાતાવરણ એમણે રાખેલું. મુખ્ય ભૂમિકા ભજવે છે સબરિના કારપેન્ટર, જે પોપસ્ટાર છે. ઈન્સ્ટાગ્રામ પર એના આશરે બે કરોડ ફોલોઅર્સ છે. આ સિવાય કીએનાન લોન્ડેલ છે, જે બહુ અરધો ડાન્સર છે. પીટન મેયર અમેરિકન એક્ટર છે. લાર્ડા કોશી હાફ મલયાલમ-હાફ અમેરિકન અભિનેત્રી છે. જોઈન વિલિયમ્સ છે, જે અમેરિકન સિંગર-ડાન્સર-એક્ટર છે.

શૂટિંગનો અનુભવ કેવો રહ્યો?

■ બહુ જ સરસ. શૂટિંગ પહેલાં અમારાં ડાન્સ રિહર્સલ થયાં. ૨૭ મે, ૨૦૧૮થી શૂટિંગ શરૂ થયું, જે ૨ ઓગસ્ટે પત્યું. મોટા ભાગની ફિલ્મ કેનેડામાં શૂટ થઈ અને થોડી અમેરિકામાં. નેટફ્લિક્સ તરફથી અમારી બહુ જ સંભાળ લેવામાં આવતી. સેટ પર જવા-આવવા માટે ડ્રાઈવરવાળી કાર, વેનિટી વૅન, જે ખાવું હોય એની રિક્વેસ્ટ આગલે દિવસે મોકલતાં એ ભોજન હાજર. સતત નાચવા-ફૂદવાનું થતું એટલે સેટ્સ પર પેરા મેડિક્સ, ફિઝિયો થેરાપિસ્ટ, એમ્બ્યુલન્સ હાજર. શૂટિંગ દરમિયાન અમને કંઈ પણ થાય તો જવાબદારી નિર્માતાની. ધારો કે મારે શહેરમાં બીજા ફિઝિયો થેરાપિસ્ટ પાસે જવું પડ્યું તો એ બધી ગોઠવણ પણ એમણે કરી. છેલ્લા ચાર દિવસ કેનેડાના પ્રખ્યાત ઓડિટોરિયમમાં શૂટિંગ થયું. એ અનુભવ પણ સરસ રહ્યો.

સેટ પર માહોલ કેવો રહેતો?

■ બહુ જ ફ્રેન્ડલી. મને બહુ શીખવા મળ્યું. અમારાં ડિરેક્ટર કમાલની સૂઝવાળાં છે. અનેક વાર એ એક જ ડાયલોગ અલગ અલગ એક્ટરો પાસે બોલાવડાવે, પછી અચાનક બદલીને કોઈનો સંવાદ મને આપી દે. એ વખતે ખબર ન પડે કે એમણે કેમ આમ કર્યું, પણ પછી એ ટુકડો વિરિયો પર જોતાં ખયાલ આવે કે આ સંવાદ હું બોલું તો એ વધારે અસરકારક લાગે છે. મારે માટે આ માત્ર ફિલ્મ જ નહીં, બલકે અનુભવનો અન્નકૂટ હતો.

હવે શું?

■ હાલ તો ક્વૉરન્ટીન કાળ ચાલે છે એટલે થોડો સમય ઓનલાઈન ડાન્સ ક્લાસ લીધા. જો કે હવે બધું શરૂ થઈ રહ્યું છે. એકાદ દિવસથી ડાન્સ સ્કૂલમાં જવાની શરૂઆત કરી છે. બીજા એક-બે મોટા ઈન્ટરનેશનલ પ્રોજેક્ટ પર કામ ચાલે છે, પણ એ વિશે હમણાં કંઈ કહી શકું એમ નથી. ■

- ઇને ઇામ મને જાદુના ખેલે મોહી લીધી...

એક જમાનામાં જેના નામના ડંકા વાગતા હતા એ ભારતની સર્વપ્રથમ મહિલા જાદુગર ‘મેરીગોલ્ડ’ મંદાકિની મહેતા યોગાનુયોગ ગુજરાતી છે, જે આજે જીવનના સાત દાયકા બાદ વડોદરામાં તાજા ગલગોટા જેવું મજાનું નિવૃત્ત જીવન જીવે છે.

એક સમય હતો જ્યારે જાદુ શબ્દ કાને પડે કે દેશના લોકોને કે. લાલની યાદ આવી જાય. એ અરસામાં અન્ય એક જાદુગરનું નામ ગુંજતું થયું હતું. એ નામ હતું મેરીગોલ્ડ. મહિલા જાદુગર મેરીગોલ્ડ-મંદાકિની મહેતા.

મંદાકિનીબહેન એટલે દેશની પ્રથમ મહિલા જાદુગર. એ જાદુગરે દેશ-વિદેશમાં સેંકડો જાદુના શો કરી દર્શકોને મંત્રમુગ્ધ કરી દીધા હતા.

હાલના કોરોના કાળમાં જાદુગર મંદાકિનીબહેને વડોદરાના અનેક કલાકારને લોકડાઉન સમયમાં જાદુના અવનવા પ્રયોગ કરી ખુશ કરી દીધા.

શહેરમાં કલાકારોનું એક સક્રિય ગ્રુપ છે. લોકડાઉનમાં એક એક કલાકાર ઓનલાઈન પોતાનાં મંતવ્ય રજૂ કરતા. એમાં મંદાકિનીબહેન સામેલ થતાં. એક દિવસ મંદાકિનીબહેનને કલાકાર તરીકે એમના અનુભવ રજૂ કરવા જણાવ્યું. ગ્રુપ એમિનની વાત સ્વીકારી મંદાકિનીબહેને જાદુના પ્રયોગ રજૂ કર્યા. એ કાર્યક્રમ કલાકાર સાથે એમના પરિવારના સભ્યોએ પણ માણ્યો. આજે અનલોકમાં સૌ કલાકાર જાદુના ખેલની વાત વાગોળે છે.

મંદાકિનીબહેન અસલમાં વડોદરાના મહારાષ્ટ્રીયન પરિવારનાં દીકરી. બાળપણથી અન્ય કરતાં કંઈક જુદું કરવાની ઝંખના. અભ્યાસ કરવા નાના ભાઈ જયરાજ સાથે સ્કૂલમાં નિયમિત જાય. ક્યારેક રસ્તા પર કોઈ જાદુગર ખેલ કરતો જોવા મળે. જાદુ નિહાળવા ભાઈ-બહેન ક્યારેક ઊભાં રહી જાય. આમ વારંવાર જાદુના ખેલ જોયા બાદ નાની મંદાકિનીને જાદુગરની હાથચાલાકીની ખબર પડી ગઈ. એક સાંજે મંદાકિનીએ પોતાના પરિવારમાં બે-ત્રણ જાદુના ખેલ કર્યા. દીકરીના જાદુ જોઈ પરિવારના સૌ ખુશ થયા. વિશેષ ખુશી માતા પ્રભાવતીબહેનને થઈ. એ જ સમયે માતાએ દીકરીને કહ્યું કે તારે જાદુની દુનિયામાં આગળ વધવું જોઈએ... ખરેખર તો દેશ-વિદેશમાં અનેક પુરુષ જાદુગર છે. જો કે આજ સુધી કોઈ મહિલા જાદુગર વિશે સાંભળ્યું નથી. તું જો જાદુની દુનિયામાં અવ્વલ સ્થાન મેળવે તો દુનિયામાં તારું નામ રોશન થઈ જાય.

નાની મંદાકિનીને તો નૃત્યમાં ભારે રસ હતો. દીકરીની ઈચ્છા પૂરી કરવા માતા-પિતાએ એને શહેરની મ્યુઝિક કોલેજમાં નૃત્યની તાલીમ લેવા દાખલ

કરી. દીકરીએ મન મૂકીને પાંચ વર્ષ નૃત્યની તાલીમ લીધી. નૃત્ય સાથે મંદાકિનીએ ગુજરાતી-મરાઠી નાટકોમાં અભિનય કરવાની શરૂઆત કરી. એ પછી તો ફિલ્મમાં રોલ કરવાની તક મળી. પરિણામે એક કલાકાર તરીકે શહેરમાં ડંકો વાગવા માંડ્યો.

એ સમયે મુંબઈની મ્યુઝિક પાર્ટીમાં રેકૉર્ડ ડાન્સ કરવાનું આમંત્રણ મળ્યું. એ રેકૉર્ડ ડાન્સ મંદાકિની માટે તો નૃત્ય હતું. રેકૉર્ડ ડાન્સમાં સારું મહેનતાણું મળી જતું. એ ધ્યાનમાં રાખી માયાવી નગરીમાં સ્થાયી થઈ ગઈ. એ પછી તો ડાન્સ સાથે જાદુના શો કરવાનો આરંભ કર્યો. શરૂઆતમાં દેશમાં જાદુના શો કર્યા. એ પછી વિદેશમાં જાદુના પ્રયોગ શરૂ કર્યા. એક બહુમુખી પ્રતિભા તરીકે નામના થઈ ગઈ. ઉમરલાયક થતાં મુંબઈના યુવાન હર્ષદભાઈ મહેતા સાથે લગ્ન કરી લીધાં.

પતિની ઈચ્છા હતી કે પત્ની જાદુના શો ચાલુ રાખે. પતિની ઈચ્છાને માન આપી જાદુના શો ચાલુ રાખ્યા.

મંદાકિનીબહેન પોતાની જાદુની દુનિયા અંગે પ્રિયદર્શિનીને કહે છે કે જાદુ શીખવા માટે પિતાએ સાથ-સહકાર આપેલો. એ સમયે જાદુ માટે જરૂરી સામાન માત્ર કોલકાતામાં મળતો. એ જરૂરી સામાન ખરીદવા પિતા કોલકાતા ગયા. સામાન તો લાવ્યા જ. સાથે સ્ટેજ શો માટે આવશ્યક સાથી કલાકારોને તેડી લાવ્યા. બધાએ ભેગા થઈ જાદુના શોની તડામાર તૈયારી કરી અને ૧૯૭૩માં અમદાવાદના પ્રેમાભાઈ હોલમાં પ્રથમ શો રજૂ કર્યો. એ પછી શો ચાલતા રહ્યા. દેશ-વિદેશમાં એક મહિલા જાદુગર તરીકે નામ ગુંજવા માંડ્યું.

મંદાકિનીબહેન ઉમેરે છે કે મારા જાદુના શો મેરીગોલ્ડના નામે રજૂ કરતી. એની પાછળ નોખી વાત છે. નાનપણથી મારા ગાલ ફૂલેલા હતા. બિલકુલ ગલગોટાના ફૂલ જેવા. એને કારણે પરિવારમાં સૌ મને ગલગોટો કહી બોલાવતા. જ્યારે શોનું નામ નક્કી કરવાનો સમય આવ્યો ત્યારે પરિવારના સૌને ગલગોટાનું ફૂલ યાદ આવ્યું. ગલગોટાને અંગ્રેજીમાં મેરીગોલ્ડ કહે છે. એ સૌની પસંદ બની ગયું અને શોનું નામ મેરીગોલ્ડ રાખ્યું.

આજે આવાં મેરીગોલ્ડ મંદાકિનીબહેન જીવનના સાત દાયકા બાદ વડોદરામાં તાજા ગલગોટા જેવું મજાનું નિવૃત્ત જીવન જીવે છે.



‘પોલીસ ઓપરેશન. કોઈએ મેદાનમાં જવાનું નથી. ટેરરિસ્ટ એક્ટિવિટી.’

ડીસીપી દેવરાજ પંડિત ઓગસ્ટ ક્રાંતિ મેદાનના દરવાજા પાસે જમા થયેલી ભીડને ઉદ્દેશીને બોલ્યો. ઊલટીથી ગંધાતું શર્ટ કાઢીને એ ગંજીભર થઈ ગયેલો.

‘વિશ્વનાથ, તું આ એડિટર દોશીને ડૉક્ટર દાસ પાસે લઈ જા. કંઈ ખાસ ઈજા નથી, પણ સાલો એક નંબરનો નાટકિયો છે. ડૉક્ટર દાસને કહેજે મોર્ફિનનો ડબલ શોટ મારે.’ વિશ્વનાથના ખભે લટકીને ચાલતા દલપતની સારવારનો પંડિતે ઈન્તેજામ કર્યો.

ભીડમાંથી રસ્તો કરીને એ પોતાની જીપમાં બેઠો અને ડ્રાઈવરને સૂચના આપી:

‘મધુના ફ્લેટ પર લઈ લે.’

મધુ મુંબઈના ટીવીજગતમાં ઊભરી રહેલી કલાકાર હતી. ગોવાલિયા ટેન્ક વિસ્તારમાં એનો ફ્લેટ હતો. પંડિતે ફોન કરીને મધુને એના આગમનની આગોતરી જાણ કરી દીધી.

આકાશની ફોરેચુનર કારની પાછલી સીટમાં તરફડિયાં મારતા દલપતને નાખીને વિશ્વનાથ પણ ઓગસ્ટ ક્રાંતિ પરથી નીકળી ગયો. ધોળા દિવસે અને એ પણ પૂરી બે મિનિટ માટે ઓણે જોયેલા સપનાની વસંત રાઠોડે મા-બહેન કરી નાખી હતી. જો કે વાંક એમાં પંડિત સાહેબનો પણ હતો. માણસને એની યોગ્યતા પ્રમાણે ટ્રીટ કરવામાં પંડિત સાહેબ મોટે ભાગે નિષ્ફળ જતા. એ એમનો ઈગ્ગો હતો કે ઓવર કોન્ફિડન્સ એ તો પંડિત સાહેબ જાણે, પણ વિશ્વનાથનું ભવિષ્ય મેદાનમાં ફેંકાયેલા સ્મોક ગ્રેનેડના ધુમાડાની જેમ હવામાં ફૂંકાઈ ગયેલું.

આટલી દોડધામ, રખડપટ્ટી, હૈયાબળાપો અને મજૂરીનો અંત જ્યારે નજર સામે હતો ત્યારે આ હરામખોર રાઠોડે નવી શરૂઆત કરી નાખી હતી...

મધુના ફ્લેટ પર જઈને બાથરૂમમાં નહાતાં નહાતાં પંડિતે વિચારવાનું શરૂ કર્યું.

- સ્મોક અને સ્ટન ગ્રેનેડ ફેંક્યાં કોણે?

- વસંત રાઠોડની ઓકાતની બહાર છે આ પ્રકારનું હાડવેર મેળવવાનું?

- હીરા લઈને એ ક્યાં જશે... ઈન્ટરસ્ટેટ કે ઓવરસીઝ?

- હમ્મ... કોઈ તગડી સ્ટોરી બનાવીને વસંત રાઠોડના નામનું વૉરન્ટ કાઢવું પડશે અને એ પણ તાત્કાલિક... સાથોસાથ ધર્મેશ દેસાઈને બહારથી



પળે પળે કાચિંડાની જેમ રંગ બદલતી રહસ્યકથા...

જંગ! કપૂટ

પાર્થ નાણાવટી

કોણ સપોર્ટ કરે છે એ પણ જાણવું પડશે?

- અરે, હા... મીતા ગાંધી ક્યાં ગાયબ થઈ ગઈ?

આ બધામાંથી બહાર નીકળવા પોલિટિકલ સપોર્ટની જરૂર પડશે...

પંડિતના દિમાગમાં પ્રશ્નો અને એના ઉત્તરોની સંગીત-પુરસી ચાલુ થઈ ગયેલી. જો કે મધુએ બાથરૂમમાં પ્રવેશીને પોતાની ગોરી કાયા પરથી ટોવેલ કાઢીને પંડિત તરફ સ્મિત કર્યું ત્યારે પંડિતની વિચારવાની પ્રક્રિયા થંભી ગઈ.

કલાક બાદ એ બન્નેનું સાયુજ્ય ને સ્નાન

પતાવીને પંડિત સ્કોચનો પેગ બનાવીને મધુના ફ્લેટના ડ્રોઈંગ રૂમમાં બેઠો અને પહેલાં કોને ફોન કરવો એ વિચારતો હતો ત્યાં જ વિશ્વનાથનો કોલ આવ્યો.

‘બોલ...’

‘સર, સૌરી ફોર વૉમિટ.’ પંડિત જેની બઢબૂને ભૂલવા માગતો હતો એ વૉમિટ વિશ્વનાથે ફરીથી યાદ કરાવી.

‘વિશ્વનાથ... કામની વાત કર.’

‘સર, ટીવી પર ન્યૂઝ છે.’ વિશ્વનાથે ડરતાં

ડસ્તાં કહ્યું.

‘ક્યા ન્યૂઝ? ઓગસ્ટ કાંતિવાળા? ડોન્ટ વરી. હું ફોડી લઈશ.’ પંડિતે સ્કોચના ગ્લાસમાં બરફને ગોળ ગોળ ઘુમાવ્યો.

‘હા, સર. થોડું સિરિયસ છે. તમે યુ ટીવી પર જુઓ.’ વિશ્વનાથે લોકપ્રિય ન્યૂઝચેનલનો ઉલ્લેખ કર્યો.

‘યુ ટીવી પર? ઓકે વેઈટ.’ પંડિતે મધુના ડર ઈચના ટીવીને રિમોટ દબાવી ચાલુ કર્યું. યુ ટીવીની ચેનલ પર પહોંચ્યો ત્યારે એક સફેદ દાઢીવાળો પત્રકાર અને એક ગોરી ચિટ્ટી નવયોવના પણ હાજર હતાં. ઓગસ્ટ કાંતિ મેદાન પરથી કોઈ ચશ્મીશ રિપોર્ટર લાઈવ હતો.

મેદાનની બહાર ફૂટની લારીવાળાની જોડે ઊભો રહી એ બોલી રહ્યો હતો:

‘ગાંધીજીનો અમનનો સંદેશો જ્યાંથી ફેલાયો હતો એ ઓગસ્ટ કાંતિ મેદાનમાં આજે ખેલાઈ ખૂનની હોળી...

‘આધારભૂત સૂત્રોની માહિતી પ્રમાણે આજે અહીં એક પોલીસ ઓપરેશન થયેલું, જેમાં ગોળીબારી અને બૉમ્બધડાકો પણ થયેલો. ચોક્કસ વિગતો અમારી પાસે હજુ આવી રહી છે, પણ અત્યારે મારી સાથે છે ઓગસ્ટ કાંતિ મેદાનની બહાર ફળફળાદિની લારી ચલાવી રહેલા હોશિયારસિંઘ... હોશિયારસિંઘ આજે જ્યારે આ બનાવ બન્યો ત્યારે અહીં હાજર હતા.’

‘વિનીત, એક મિનિટ. હમ લોગ હોશિયારસિંઘજી સે બાત કરના ચાહેંગે.’

સ્ટુડિયોમાંથી સ્લીવલેસ પહેરેલી ચુલબુલી પણ જોડાઈ.

‘હોશિયારસિંઘજી, આપ કહાં કે રહેને વાલે હૈ?’

‘ભિવંડી.’ હોશિયાર બિચારો ટીવીકેમેરા અને એની સાથે આવેલી ડિશવાળી વેન જોઈને ગભરાઈ ગયેલો.

‘વિનીત, આપ કી આવાઝ કટ રહી હૈ. આપ બને રહીએ એક છોટે સે બ્રેક કે બાદ, હમ વાપીસ ચલેંગે ઓગસ્ટ કાંતિ મેદાન પર.’ સફેદ દાઢીએ એડ સ્લોટનો ટાઈમ થતાં ખોટું બહાનું બનાવ્યું.

પંડિતને આથી વધુ જોવાની જરૂર નહોતી. એ સમજી ગયો કે ઓગસ્ટ કાંતિ પર થયેલા કાંડની ખબર ઉપરી અધિકારીઓ સુધી પહોંચતાં અને એનું



બેબી, શું થયું? તું બહુ સ્ટ્રેસ્ડ લાગે છે... ચાલ, રિલેક્સ થઈ જઈએ ફરીથી બેડમાં!

નામ આવતાં બહુ વાર નહીં લાગે.

ઈન્દુરકરની તપાસ પણ ચાલુ હતી અને હવે આ લફડું... એમાં ન કરે નારાયણ ને જો દલપત દોશી ઉકલી ગયો તો ખેલ ખતમ. અધૂરામાં પૂરું, પેલી પત્રકાર છોકરી મીતા પણ ગાયબ છે... ડીસીપી પંડિત યોર ગેમ ઈઝ ઓવર...

યુ ટીવી પર બ્રેક ચાલતો હતો એ દરમિયાન એણે ગોવાલિયા ટેન્ક પોલીસરેશનના પીઆઈને ફોન કરીને ઓગસ્ટ કાંતિ પર જમા થયેલી ભીડ વિખેરવા આદેશ આપ્યો.

‘બેબી, શું થયું? તું બહુ સ્ટ્રેસ્ડ લાગે છે. ચાલ, રિલેક્સ થઈ જઈએ ફરીથી બેડમાં.’ પંડિતનો વિચારગ્રસ્ત ચહેરો જોઈને મધુ ડાહી થઈ.

પંડિત હજુ એને કંઈ જવાબ આપવા જાય એ પહેલાં એના મોબાઈલ પર ચીફ નામથી સેવ કરેલો મુંબઈ પોલીસ કમિશનરનો નંબર ફ્લેશ થયો.

નક્કી કમિશનર સાહેબે ન્યૂઝ જોયા હશે, પણ મને શા માટે ફોન કર્યો? મારું નામ કોણે આપ્યું? પંડિતને પરસેવો છૂટી ગયો.

કમિશનરના કોલને ઈન્નોર કરીને પંડિતે એક ઘૂંટમાં સ્કોચ પૂરો કરીને એના ટ્રાઈવરને ગાડી લાવવા માટે કોલ કર્યો.

‘સી યુ લેટર.’ મધુના ગાલે પપ્પી કરીને એ ફ્લેટની લિફ્ટમાં ઘૂસ્યો.

જીપમાં બેસતાંની સાથે જ એણે વિશ્વનાથને કોલ કર્યો.

‘જયહિંદ, સર. સોરી, સર. ટીવી પર.’ વિશ્વનાથે ખરખરો કર્યો.

‘તેં આખું જોયું?’

‘હા, સર. દસ મિનિટનું હતું.’

‘કોણે આ લીક કર્યું? પેલા ફૂટવાળાએ કોઈનાં નામ આપ્યાં?’

‘ના, સર. કોણે લીક કર્યું એ તો કેમ ખબર પડે? ઘડાકો જ એવડો મોટો થયેલો. ઉપરથી ધુમાડો. સર, મને તો બે ઘડી એવું લાગ્યું કે સાક્ષાત્ ચમરાજા મારો હાથ પકડીને લઈ જાય છે, પણ પછી જોયું તો મેં તમારો હાથ પકડ્યો હતો. સર, ફૂટવાળો પણ કંઈ બોલ્યો નથી. એ પણ મારી જેમ જ બધવાઈ ગયેલો.’ વિશ્વનાથે એની ટ્રેડમાર્ક મૂર્ખતાનું પ્રદર્શન કર્યું.

‘હમ્મ... ઓકે. વિશ્વનાથ, ડોન્ટ વરી. તું પેનિક થઈને કોઈ ગરબડ ના કરતો. હું સંભાળી લઈશ.’

પંડિતે સધિયારો આપ્યો. એના મનમાં એણે ભેગા કરેલા ગેરકાયદેસરના વીસ કરોડનો હવાલો કેનેડા આપીને કેવી રીતે ભારતની બહાર છટકી જવું એનું પ્લાનિંગ ચાલતું હતું. સાથોસાથ હજુ એક છેલ્લી ચાલ ચાલવાની બાકી હતી એ વિચાર પણ આવ્યો. આટલી ગદ્ધામજૂરી બાદ ધર્મેશ દેસાઈ બાજી મારી જાય એ પંડિતના અડમને સહેજ પણ મંજૂર નહોતું.

‘નો, સર. નોટ ઍટ ઍલ. તમે છો ને, સર.’ વિશ્વનાથને પંડિતના એક પણ શબ્દ પર સ્તીભાર ભરોસો નહોતો. સાલો ડૂબવાનો છે તોય ફાંકો જુઓ...

વિશ્વનાથે પણ જો કોઈ કેસ-બેસ ચાલે તો તાજના સાક્ષી બની જવાનું નક્કી કરી લીધેલું.

‘અરછા, સાંભળ... વિશ્વનાથ.’ પંડિતે એવા ભાવથી કહ્યું કે જાણે વિશ્વનાથ કાલે એનો દત્તક લીધેલો દીકરો હોય.

‘જી, સર...’ પંડિતના અવાજની એ ભીનાશમાં વિશ્વનાથ તણાઈ ગયો. પંડિત સાહેબ ઈમોશનલ હોય કે પીધેલા હોય ત્યારે જ એને ફર્સ્ટ નેમથી બોલાવતા, પણ આજે તો પંડિત સાહેબ બન્ને હતા ઈમોશનલ અને પીધેલા.

‘પેલો છોકરો, મીતાનો બૉયફ્રેન્ડ... મને લાગે છે કે એને સગેવગે કરી નાખીએ. તારું શું માનવું છે?’ પંડિતે પૂછ્યું.

વિશ્વનાથને બે ઘડી માટે લાગ્યું કે હરાબના માર્યા એ રડી પડશે. એના ગળામાં ડૂમો બાઝી ગયો. પંડિત સાહેબે એનો, વિશ્વનાથ કાલે જેવા બે કોડીના

પીઆઈનો અભિપ્રાય માગ્યો. સાલો સૂરજ આજે ખોટી દિશામાં ઊગ્યો લાગે છે.

‘સર, આપની વાત સાચી છે. એ સાલો જ આ બબાલની જડ છે. ઠોકી દઈએ. પછી નાખી દઈશું સાલાને અરબીમાં. હું તો કહું છું, દાસના દવાખાને જઈને પેલા મરિયલ એડિટરનું પણ એન્કાઉન્ટર કરી નાખીએ.’ વિશ્વનાથે એને મળેલી તકને મૂર્ખતાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચાડી દીધી.

વન્સ એન ઈડિયટ, ઓલ્વેઝ એન ઈડિયટ... પંડિત મનોમન બોલ્યો, પણ આ નાજુક સંજોગોમાં વિશ્વનાથની એને જરૂર પડવાની એટલે એ ગુસ્સો ગળીને બોલ્યો:

‘એ સાચી વાત છે, પણ હમણાં જો એવું કોઈ પણ બનીશું તો મિડિયા ફોલી ખાશે. મારો કહેવાનો અર્થ એમ હતો કે પેલા છોકરાને મઠ આયલેન્ડના બંગલેથી ખસેડી બીજી કોઈ જગ્યાએ ટ્રાન્સફર કરી નાખીએ.’

‘રાઈટ, સર. હું પણ એવું જ કહેવાનો હતો.’ વિશ્વનાથને એની ભૂલનો અહેસાસ થયો, પણ ત્યારે મોઢું થઈ ગયેલું. પંડિત સાહેબે એના દસમાંથી દોઢ માર્ક મૂકી દીધેલા.

‘ઓકે. તો તું એક કામ કર. એ બાળકને તું મઠના બંગલેથી ઉપાડીને સાતારા લઈ જા. ત્યાં મારા એક જૂના મિત્ર પાટીલની ખેતીવાડી છે. છોકરો થોડા દિવસ ખુલ્લી હવામાં રહેશે તો એનું દિમાગ કેકાણે આવશે. ત્યાં સુધીમાં હું આ પ્રકરણનો અંત લાવું.’ પંડિતે સૂચના આપી.

‘નો પ્રોબ્લેમ, સર. મારી પાસે આકાશની કાર છે. તમે કહેતા હો તો એ લઈ જાઉં.’ વિશ્વનાથે બાજુમાં ઊભેલા આકાશ સામે જોઈને કહ્યું.

‘કાર લઈ જજે, પણ આકાશને નહીં. એ હરતું-ફરતું તોફાન છે. તારી પાસે મેં આપેલું કેડિટ કાર્ડ છેને? હિસાબ પછી સમજી લઈશું... અને સાંભળ, છોકરો ભાનમાં હશે એટલે એને સમજાવી-ફોસલાવીને લઈ જજે અને જો ના માને તો ત્યાં આપણા બે માણસ છે. પોલીસવાળી કરવી પડે તો વાંધો નહીં. નીચે ફિજમાં ઊંઘનાં ઈન્જેક્શન પડ્યાં છે. બહુ આશોપાછો થાય તો એ આપી દેજો.’ પંડિતે વિગતવાર પ્લાન સમજાવ્યો.

‘જી, સર. નો પ્રોબ્લેમ. હું નીકળું છું.’ વિશ્વનાથ બોલ્યો. એણે આકાશને પટ્ટી પઢાવીને ઉબરમાં બેસાડીને એના બનેવી મોહિત પાસે મોકલી આપ્યો.

‘મને અપેક્ટ આપતો રહેજે. ઓલ ધ બેસ્ટ.’ પંડિતે કહ્યું.

હવે આ એડિટર દલપત અને દોઢાહી મીતાની દવા કરવી પડશે. સાલાઓ માથે ચડ્યાં છે...

પંડિતની આંખોમાં આગ ઝરવા માંડી હતી. એણે એના ગોડફાધર એવા રાજ્યના ગૃહમંત્રી યશવંતરાવ શિરકેને કૉલ લગાવ્યો. સત્તાધારી પક્ષ સાથે પંડિતને સારું બનતું. હોમ મિનિસ્ટર પણ મુંબઈના ડોનેને સારો કહેવડાવે એવો સફાઈદાર ગુંગો હતો. લોકોનાં મનમાં પોલીસવાળાઓની છબી ખરડાયેલી હોય છે, પણ આ રાજકારણીઓ ભ્રષ્ટાચાર અને દગાખોરીમાં પોલીસવાળાને ક્યાંય પાછળ છોડી આવે એવા હોય છે.

‘મામા કહે છે કે અગત્યનું કામ હોય તો પાલાની કલબ પર આવી જાઓ. રૂબરૂમાં વાત કરશે.’

યશવંતરાવ શિરકેના રાજકીય વારસદાર તરીકે ઊભરી રહેલા એના ભાણેજ નામે સાગર કેલકરે ફોન ઉપાડીને તોછડાઈથી પંડિતને સૂચના આપી.

૩૦૩ રાઈફલનું નાળયું તારા પછવાડામાં ઘુસાડીને જો હું ભડકો ના કરું તો તું જોજે... સાગરની તોછડાઈનો ઈલાજ કરવાનું ઘણાં લાંબા સમયથી પંડિતના મનમાં હતું.

‘ઓહ, ઓકે. સરને કહો હું પહોંચું છું.’ ગરજ હોય ત્યારે ગધેડાને બાપ કહેવો પડે ને આ તો વળી રીઢો રાજકારણી હતો.

□ □ □

‘ડાબી બાજુથી લઈ લો.’ વસંતે કારની



સર, એ સાલો જ આ બબાલની જડ છે. ઠોકી દઈએ. પછી નાખી દઈશું સાલાને અરબીમાં...

પાછળની સીટમાંથી હાથ લંબાવી જીનાને કહ્યું. ઓગસ્ટ ક્રાંતિ પરથી છટક્યા બાદ જીના, મીતા અને વસંત વચ્ચે ક્યાં છુપાવું એની લાંબી ચર્ચા થયેલી. મીતાએ એના એડિટર દલપત દોશીને ફોન કરીને સલાહ લેવાનું નક્કી કર્યું, પણ દલપતનો મોબાઈલ બંધ આવતો હતો. દલપતને ગોળી વાગી છે એ વાતનો એ ત્રણમાંથી કોઈને જરા પણ અંદાજો નહોતો. ઓગસ્ટ ક્રાંતિ પર વસંત અને પંડિત વચ્ચે સામસામે ગોળીબાર થયો એ પહેલાં જીના એને લઈને નીકળી ગયેલી. મીતાને એ વખતે જૈમિન પણ યાદ આવ્યો. જીનાએ જો કે ધર્મેશ સાથે બનાવેલા પ્લાનમાં જૈમિન કોઈ પણ હિસાબે બંધબેસતો નહોતો એટલે જૈમિનને મઠ આયલેન્ડના બંગલા પર જઈને છોડાવવા અંગે પણ ચર્ચાનો બીજો રાઉન્ડ થયો.

‘ઓકે. જો તમારા ફેન્ડને છોડાવવો હોય તો અત્યારે જ એ કામ કરવું પડશે, કારણ કે પંડિત હવે ઓકિટવ થઈને રેમેજ કન્ટ્રોલના કામે લાગી જશે.’ પંડિતની રોગરગથી વસંત વાકેફ હતો.

‘ઓકે. લેટ્સ ડુ ઇટ.’ જીનાએ જીપીએસમાં મઠ આયલેન્ડનું એડ્રેસ પંચ કર્યું.

મોહિત શાહના આલીશાન બંગલાથી થોડે દૂર રસ્તાની સાઈડમાં જીનાએ કારને ઊભી રાખી.

‘ઓકે. પ્લાન શું છે?’ મીતાએ પૂછ્યું.

‘હમ્મ, તમે બન્ને અહીં રાહ જુઓ. હું કાર લઈને બંગલા પર જાઉં છું. ત્યાં પંડિતના માણસો ચોકીપહેરો ભરતા હશે. હું એમને ફોસલાવીને જૈમિનને લઈને આવું.’ વસંત બોલ્યો.

‘નો ડ્રુડ. નોટ અલોન. અમે લોકો તારી સાથે જ આવીશું. તું અમારી કાર અને જૈમિનને લઈને ગાયબ થઈ જાય પછી પંડિત સાથે ડીલ કરે. સોરી, પણ એ નહીં બને.’ રશિયન માફિયા સાથેનો વર્ષોનો અનુભવ જીના પાસે હતો.

‘ઓકે. તો પછી તમે કહો કે શું કરવું છે? પણ એટલું યાદ રાખજો, એ પંડિતના માણસો છે. પંડિત એની ઓર્ગેનાઈઝડ કાઈમની ટીમમાં મુંબઈ પોલીસના યુનિટ માણસોને શોધી શોધીને ભરતી કરે છે. સો બી રેડી ફોર ફાઈટ.’ વસંતના સ્વરમાં ચેતવણી હતી.

‘દેખા જાયેગા.’ જીનાએ કારને ગિયરમાં નાખતાં કહ્યું.

જો કે એ લોકો બંગલા પર પહોંચ્યાં ત્યારે

પંડિતના યુનંદા અફસરો દલપતના પૈસાથી પીધેલી તાડીના નશામાં ચૂર હતા. કારને પાર્ક કરી જના કારમાંથી ઊતરીને પોલીસવાળાઓ પાસે ગઈ.

ઈટાલિયન જીનાના લાંબા અને સુડોળ દેહને જોઈને એ લોકોની આંખોમાં ફટકડા ફૂટવા માંડ્યા.

‘જી, મેંડમ... હાઉ કેન વી હેલ્પ?’ બેમાંનો એક લડખડાતા અવાજે બોલ્યો.

‘સૌરી. હું ટુરિસ્ટ છું. આઈ થિન્ક હું ભૂલી પડી ગઈ છું. મારે અર્જન્ટલી ટોઈલેટ યુઝ કરવું પડે એમ છે.’ જીનાએ પોતાના જેકેટની ચેનને થોડી નીચે કરી. થોડો દૂર પાર્ક કરેલી કારની પાછલી સીટમાં છુપાયેલો વસંત આ ખેલ દંગ થઈને જોઈ રહ્યો.

‘કોણ છે આ લેડી?’ એણે મીતાને પૂછ્યું.

‘મને પણ એટલો પરિચય નથી, પણ છે મસ્ત.



**ઓ મિસ્ટર, ઘડાકો ના કર્યો
હોતને તો તું ખુદ અત્યારે મોર્ગમાં
પડ્યો પડ્યો પોસ્ટમોર્ટમની રાહ
જોતો હોત...**

ટફ એન્ડ સ્માર્ટ.’ મીતા બોલી.

એ જ વખતે બંગલાની બહાર વિશ્વનાથ કાલેએ ફોર્ચ્યુનર ઊભી રાખી.

‘ઓહ નો...’ ગાડીમાંથી ઊતરતાં વિશ્વનાથને જોઈ મીતાથી આછી ચીસ પડી ગઈ.

‘સંતોષ, કોણ છે આ મેંડમ? તમે લોકો પીને બેકા છો?’ પરદેશી લેડીને ઈમ્પ્રેસ કરવા વિશ્વનાથે રોકે છાંટ્યો.

‘નો, સર. મેંડમને ટોઈલેટ યુઝ કરવું છે. ફોરેનર છેને એટલે બહાર તો બેસે નહીં.’ એક જમાદાર ડાહ્યો થયો.

‘હા, મને દેખાય છે કે એ ફોરેનર છે. તને તો ગલીપચી થતી હશે નહીં?!’ જીનાને જોઈને વિશ્વનાથ કાલેને પણ ગલીપચી થવા તો માડેલી.

‘મેંડમ, પોલીસ ઈન્વેસ્ટિગેશન. નો એન્ટ્રી.’ વિશ્વનાથે સહેજ જીનાની નજીક જતાં કહ્યું.

‘ઓહ, ઓકે નો પ્રોબ્લેમ. સૌરી ફૉર ટ્રબલ.’ કહીને જીના ત્યાંથી છટકી. એને જતી જોઈને વિશ્વનાથને અફસોસ તો ઘણો થયો, પણ ક્યા કરે, પંડિત નામની બલા એના પર સતત મંડરાયેલી હોય છે. જીનાને કાર તરફ જતી જોઈને એ પણ બંગલા તરફ ગયો.

‘હવે?’ જેવી જીના કારમાં બેઠી એવું મીતાએ પૂછ્યું.

‘હવે વેઈટ એન્ડ વૉચ. જુઓ, આ માણસ શું કરે છે. મને લાગે છે કે એ ચેકિંગ કરવા આવ્યો છે. મોસ્ટલી ચેક કરીને નીકળી જશે.’ જીનાએ કહ્યું.

‘યસ, લેટ્સ હોપ સો. બાય ધ વે, એ માણસનું નામ છે વિશ્વનાથ કાલે. ડીસીપી પંડિતનો રાઈટ હેન્ડ છે.’ વસંતે કહ્યું.

‘અને જો એ જૈમિનને અહીંથી લઈ જવા માટે આવ્યો હોય તો?’ મીતાએ ચિંતા વ્યક્ત કરી.

‘હા, એવું પણ બની શકે. ઓગસ્ટ ક્રાંતિ પરનો ઈન્સિડન્ટ અત્યાર સુધી ન્યૂઝ આઈટમ બની ગયો હશે. થેન્ક્સ ટુ ધિસ મેંડમ એન્ડ હર ધમાકા.’ વસંત હસ્યો.

‘ઓ મિસ્ટર, જો મેં ઘડાકો ના કર્યો હોતને તો તું ખુદ અત્યારે મોર્ગમાં પડ્યો પડ્યો પોસ્ટમોર્ટમની રાહ જોતો હોત.’ જીના છંછેડાઈ.

‘કમઓન, ગાર્લ. બી સિરિયસ. મને જૈમિનની બહુ ચિંતા થાય છે.’ વસંત અને જીના વચ્ચેની વાતને મીતાએ આગળ વધતી અટકાવી.

‘ઓકે. જો તમારા ફેન્ડને લઈને વિશ્વનાથ અહીંથી નીકળે તો આપણે એને રસ્તામાં આંતરીને જૈમિનને છોડાવી લઈશું.’ વસંતે કહ્યું.

‘યસ. ઘેંટ્સ ગુડ આઈડિયા.’ જીના બોલી.

‘પણ નો ધમાકા પ્લીઝ.’ વસંતે ફરી મજાક કરી.

‘સાલા, હવે જો બોલ્યો છોને તો હું તારો ધમાકો કરી નાખીશ.’ જીનાએ વસંતને ઘબ્બો માર્યો.

‘અરે, જુઓ ત્યાં.’ મીતાએ બન્નેનું ધ્યાન બંગલાના ગેટ તરફ દોર્યું.

વિશ્વનાથ પાગલની જેમ દોડતો ગેટ તરફ ધસી આવ્યો હતો. એનું ચૈદ્ર સ્વરૂપ જોઈને ચોકીપહેરો ભરી રહેલા પોલીસવાળા પણ ખુરસીમાંથી ફટકા દઈને ઊભા થઈ ગયા...

(કમશ:)

હાઉસ ઑફ કીચનવેર

ગ્લેર

આપનો હરદર્શનનો સાથી

માઈલસ્ટોન

□ દુનિયાનો સૌથી નાનો રહેવાસી ટાપુ એક ટેનિસ કોર્ટ જેટલો નાનો છે.

□ સંશોધકોનું માનવું છે કે સફરજન ઓછામાં ઓછા એક કરોડ વર્ષ પ્રાચીન છે.

□ અક્ષરોનો સૌથી પ્રાચીન લિપિબદ્ધ વપરાશ ઈજિપ્તમાં કોતરાયેલો જોવા મળે છે, પણ હકીકતમાં એ ત્યાં આવેલા વિદેશીઓએ શરૂ કર્યો હતો, ઈજિપ્તના સ્થાનિક લોકોએ નહીં.

□ નીલ આર્મસ્ટ્રોંગને ડ્રાઈવિંગ લાઈસન્સ મળ્યું એ પહેલાંથી એને જહાજ ઉડાવતાં આવડતું હતું.

□ યુરોપિયન સ્પેસ એજન્સી પ્રમાણે ચંદ્ર પર કોન્ક્રીટ બનાવવા માટે માનવમૂત્રનો ઉપયોગ થઈ શકે છે.

□ ફ્રેન્ચ કોસ્મોગ્રાફર ગેમિનિક બોઈવિન મસમોટાં કન્સ્ટ્રક્શન મશીનો સાથે ડાન્સ કરે છે.

□ ફૂટગોલ્ફ નામની નવી રમતમાં ખેલાડીઓ ફૂટબોલને પગથી કિક કરી કરી ગોલ્ફ કોર્સના કૂડાળામાં નાખે છે.

□ અમેરિકા દર ૦.૧ સેકન્ડે બે બેરલ કાચું તેલ વાપરી કાઢે છે.



મ નોજે વ્હોટસએપ ગ્રુપ મનમોજીરામમાં મેસેજ મુક્યો:

‘શ્રાવણ સેલિબ્રેશન’ પ્લાનિંગ માટે આજે સાંજે આઠ વાગે મારા ઘેર મળીએ. આઈડિયા વિચારીને રાખજો...

મનમોજીરામ ગ્રુપમાં મૂળ અમદાવાદના ખાડિયાવાસી છ જિગરી દોસ્ત છે-મનોજ, નરેશ, મોહિલ, જિતેન, રોકેશ અને મંથન. એમનાં નામના પ્રથમ અક્ષર પરથી ગ્રુપનું નામ મનમોજીરામ રાખ્યું છે. આ છ દોસ્તે પોળમાં કેળવેલો પતંગ, ગરબા, ક્રિકેટ અને તીનપત્તીનો શોખ હજી જાળવી રાખ્યો છે.

ગયા વર્ષે નરેશ નવી કાર લીધી. એ જ સાંજે મનમોજીરામ મિત્રો રાજકોટમાં તીનપત્તી રમવા ગયા. એમાં નરેશ અને મોહિલ સારું કમાયા એટલે બધાએ આ વખતે નરિયાની લકી કાર લઈને રાજકોટમાં તીનપત્તી રમવા જવાનું નક્કી કર્યું, પરંતુ અચાનક કોરોના નડ્યો.

યજમાન મનોજે ચા પીતાં પીતાં મિત્રોને પૂછ્યું: ‘બોલો, શ્રાવણ સેલિબ્રેશનમાં પત્તાં ક્યાં રમીશું?’

‘કોરોનાથી બચવા માટે ઘરમાં રહો સ્લોગન પરકેકટ છે, પણ પત્તાં માટે ઘરમાં રમો, સુરક્ષિત રમો જોખમી છે. ઘણા ફ્લેટમાં ગેસ્ટ પર પ્રતિબંધ છે એટલે સેફ સાઈટ શોધો.’ જિતેને કહ્યું.

રોકેશ બુદ્ધિનું પ્રદર્શન કર્યું:

‘મારી સાઈટ પર ઓફિસ કે ચોકીદારની ઓરડીમાં રમવું છે? પોલીસને ગંધ નહીં આવે.’

વાત ઉડાવતાં જિતેને કહ્યું:

‘માસ્ક પહેર્યું તો કદાચ ગંધ ના આવે. બાકી, પોલીસ ચાલાક હોય છે. આજનું છાપું વાંચજે. ધાબા પર અને ફ્લેટમાં જુગાર રમનારાને પોલીસે પકડ્યા છે.’

ઉત્સાહી મોહિલ કહે:

‘પત્તાં પર્વ માટે મારી પાસે એકદમ જકાસ આઈડિયા છે. બસ ભાડે કરીને ફરવા જઈએ. બસમાં બન્ને ટાઈમ રમીશું. સોશિયલ ડિસ્ટન્સિંગ રહેશે... ને ડિસ્ટર્બન્સ પણ નહીં. મસ્ત પિકનિક થઈ જશે.’

મંથન બોલ્યો:

‘વાહ, પત્તાં પિકનિક આઈડિયા જોરદાર છે, પણ રસ્તામાં ટોલ બૂથ અને હાઈ-વે પર સીસીટીવી મૂક્યા હોય. પોલીસ પેટ્રોલિંગમાં હોય... એમાં

ચાલો, પાવાગઢ પત્તાં પિકનિકમાં

મહેશ શાહ (અમદાવાદ)



પકડાયા તો આપણો દાવ થઈ જશે.’

જિતેને શંકા વ્યક્ત કરી:

‘અને રસ્તામાં પોલીસે પકડ્યા તો છોડાવવા કોણ આવશે? મારા ઘેર રાખવું છે?’

મોહિલ વાત ઉડાડતાં કહે:

‘ઘર-ઑફિસ છોડો... એ કરતાં બસમાં પૈસાપાનાં રમીશું તો કોઈને ખબર નહીં પડે. પાવાગઢ જઈએ. નવી જગા-નવી મજા. પાવાગઢ પત્તાં પિકનિકમાં મોજ પડી જશે.’

બસ, પછી તો આગોતરી યોજના અનુસાર પાવાગઢ પત્તાં પિકનિક માટે રવિવારે સવારે જીન્સ-ટી-શર્ટ-માસ્કધારી એ બધા બસમાં ગોઠવાયા. નાસ્તા-પાણી લીધા. બસની બારી પર પડદા પાડ્યા. માતાજીની જય બોલાવીને બસ ઉપાડી. મોહિલે ડ્રાઈવરને સોની નોટ આપીને કહ્યું:

‘પોલીસ દેખાય તો મને બૂમ મારજે. પત્તાં સંતાડી દઈશું.’

ઉત્સાહી ડ્રાઈવરે બડાશ મારી:

‘સાહેબ, આપણી ગાડીમાં પત્તાં હોય કે પીણું, ફિકર નહીં. તમને ડર લાગતો હોય તો છેલ્લી સીટ નીચે એક્સ્ટ્રા ટાયરમાં પત્તાં સંતાડી દેજો. હા, એક પેલી બોટલ પણ પડી છે લાસ્ટ ટુરવાળાની... એ

વાપસવી હોય તો....’

બોટલ કી બાત સાંભળી ડરી ગયેલા રોકેશ ધીમેથી મોહિલને કહ્યું:

‘ચાર, બોટલ ફેંકાવી દે... ખોટો લોચો થઈ જશે.’

‘કંઈ નહીં થાય, આપણો ક્યાં મૂકી છે?’ કહી રોકેશને આશ્વાસન આપીને મોહિલે એને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. બે સ્ટૂલ પર અને ચાર સામસામે સીટ પર બેઠા. પત્તાં મૂકવા નીચે શેતરંજી પાથરી.

જય પતેશ્વર કહીને નરેશ ત્રણ વાર પત્તાં ચીપી છ જણને વારાફરતી હાથમાં આપ્યાં. દસ રૂપિયાથી દાવ શરૂ કર્યો. તીનપત્તીના ફર્સ્ટ રાઉન્ડમાં મોહિલનું તકદીર ખૂલ્યું. સેકન્ડ રાઉન્ડમાં રોકેશ સસ્પેન્સ ખોલીને રાણી ઊતર્યો, પણ રાણીએ રડાવ્યો.

એ પછી પણ રોકેશ બે વાર હાર્યો એટલે કહે: ‘હવે હું સેલ્ફ ક્વૉરન્ટીનમાં!’

‘રમી લે, રાકલા...’ એવો બીજાએ આગ્રહ કર્યો એટલે મંથન પાસેથી પાંચસો ઉછીના લઈ રોકેશ ફરી ઝુકાવ્યું એમાં એ જીત્યો.

ફરી નવો દાવ શરૂ થયો.

‘લાવો, હું વહેંચું...’ કહી મોહિલે પત્તાં

ચીપવા માંડ્યાં, પણ ફાલ્યું નહીં એટલે નરેશ પતાં લેતાં કહે:

‘આમાં તમારું કામ નહીં... તમે પૈસામાં ધ્યાન આપો.’

દાવ જામ્યો ત્યાં ડ્રાઈવર બોલી ઊઠ્યો:

‘પાવાગઢ આવી ગયું.’

મોહિલે ટાયરમાં પતાં સંતાડી દીધાં. બધા મારક વ્યવસ્થિત કરી નીચે ઊતર્યા. માતાજીનાં દર્શન કર્યાં. રેસ્ટોરાંમાં મોજથી જમ્યા. ગામમાં ફર્યા.

દોઢેક કલાક બાદ બસ પાસે ગયા ત્યારે ટ્રાફિક પોલીસ ઊભી હતી. બધા મારક સરખું કરીને સોશિયલ ડિસ્ટન્સિંગ જાળવીને બસ પાસે પહોંચ્યા. જો કે પોલીસે વાત સાંભળ્યા વિના ગેરકાયદે બસ પાર્કિંગ બદલ દંડ વસૂલી લીધો.

ફરી બધા બસમાં બેઠા. હાઈ-વે પર પહોંચતાંવેંત મનમોજીરામ ગ્રુપ પુનઃ પતાંશરણ થયું. રોકેશ સીટ બદલી. પછી ખિસ્સામાંથી પતાંની નવી કેટ કાઢીને કહ્યું:

‘ચાલો, મારી કેટથી રમીએ.’

જિતેને મજાક કરી:

‘જાદુઈ પતાં છે? આજે બાજીગર બનવું લાગે છે.’

રોકેશ નકારમાં માથું હલાવ્યું. બાજી જામી. પૈસાનો ઢગલો થયો. મંથન બાદશાહ ઊતરીને કહે:

‘રોકેશરાજા, હવે રાણી પધરાવો.’

રોકેશ વિચારવાનો ડોળ કરી એકઠો ઊતરી જીતી ગયો. આ વખતે મનોજ અને નરેશ પૈસા ગુમાવ્યા. મંથન પતાં ચીપતો હતો ત્યાં બસની અચાનક બ્રેક વાગી. એમાં રોકેશ અને મંથન સીટ પરથી નીચે ગબડી પડ્યા.

અત્યાર સુધી ચૂપ રહેલા નરેશ રોકેશવાળી કરતાં કહ્યું:

‘ચાલો, મારાં પતાંથી રમીએ.’

જિતેને વાંધો ઉઠાવીને છેલ્લી સીટ પર જતાં કહ્યું:

‘બધાને પોતાની કેટથી રમવું હોય તો એકલા રમો... હું નહીં રમું.’

નરેશ વાત ગણકાર્યા વિના પતાં આપવા માંડ્યાં ત્યાં અચાનક ડ્રાઈવરે બૂમ મારી:

‘મોહિલભાઈ...’

પોલીસ હોવાની સંભાવનાથી મોહિલે સતર્ક થઈ નરેશ પાસેથી પતાં ઝૂંટવી લઈને ટાયરમાં ઝટ



અરે, આ તો ફ્રિન્ક પાર્ટી માટેનો નાસ્તો છે... હવે સાચું નહીં બોલો તો આજે અહીંથી નહીં જવા દઉં.

સંતાડી દીધાં.

અચાનક પોલીસે ગાડી પર લાકડી ઠોકીને કહ્યું:

‘કેટલા પેસેન્જર છે? ચલો, બધા નીચે ઊતરો.’

કોન્સ્ટેબલ યાદવે બસમાં ચડી બધાને નીચે ઉતાર્યા. પછી બસ ચેકિંગનો આંખેદેખ્યો અહેવાલ બારીમાંથી આપતાં કહ્યું:

‘સાહેબ, ફેમિલી કે લગેજ-બગેજ નથી.. બે સ્ટૂલ છે. શેતરંજ પાથરી છે... જલસા પાર્ટી!’

હંઅ... કહી પોલીસ અધિકારી કે.પી. સાહેબે બધાને ધમકાવ્યા:

‘ફેમિલી વિના પાર્ટી કરવા ક્યાં ગયા હતા?’

મનોજ અને મોહિલ એમને સમજાવતા હતા ત્યાં વાત કાપી સાહેબે બીજો સવાલ કર્યો:

‘નાસ્તો લીધો છે?’

સાહેબ ખાવાના શોખીન લાગે છે માનીને બન્નેએ ખુશીથી હા કહી. રોકેશે હડાપણ હોળ્યું. બસમાંથી નાસ્તાની થેલી લાવી સાહેબને બતાવી. કોન્સ્ટેબલ યાદવે થેલી લીધી-તપાસી પછી કહે:

‘આમાં ચવાણું, સિંગ ભૂજિયા, ખારી શિંગ છે... કોલ્ડ ફ્રિન્ક... ડિસ્પોઝેબલ ગ્લાસ પણ છે.’

કે.પી.એ શિકાર ઝડપ્યાની અદાથી પેલા છને ધમકાવ્યા:

‘અરે, આ તો ફ્રિન્ક પાર્ટી માટેનો નાસ્તો છે... હવે સાચું નહીં બોલો તો આજે અહીંથી નહીં જવા

દઉં.’ પછી કોન્સ્ટેબલ યાદવને કહ્યું:

‘ડ્રાઈવરને જીપમાં બેસાડી દો.’

દોસ્તો મૂંઝાયા. ગેરસમજની સ્થિતિ અને સાહેબની નીતિ પારખી ગયેલા કે.પી.ને શાંતિથી મનોજે સમજાવ્યા:

‘સાહેબ, અમે કાંદા-લસણ ને નોન-વેજ ખાતા નથી. દારૂ પીતા નથી. પાવાગઢમાં સ્વામિનારાયણ લંચ લીધેલું. જુઓ, આ બિલ..’

લંચનું બિલ જોયા પછી પોતાનું લાંચ બિલ પાસ નહીં થાય એવું લાગતાં કે.પી. નવો દાવ અજમાવવા વિચારતા હતા એ જ વખતે મોહિલે કોઈક સાથે કે.પી.ને ફોન પર વાત કરાવી.

કે.પી.એ વાત સાંભળી-ન સાંભળી કરી ફોન પાછો આપી દીધો. આમ સમજાવટ અને સંબંધના બન્ને પ્રયોગ નિષ્ફળ ગયા.

એ જ વખતે નરેશ બસમાં જઈને નેપ્કિનમાં કશુંક વીંટાળીને લાવ્યો. કે.પી. પાસે જઈ નેપ્કિનમાં સંતોડેલી વસ્તુ બતાવી ડસ્તાં ડસ્તાં ધીમેથી પૂછ્યું:

‘સાહેબ, આ એક છે, ચાલશે?’

નેપ્કિન હાથમાં લેતાંવેંત કે.પી.ની આંખમાં ચમક આવી ગઈ. બીજી પળે નરેશની પીઠ પર ઘબ્બો મારીને કહ્યું:

‘ચાર, પહેલાં કહેવું જોઈએ ને... વધારે હોય તો આપી દેજો, નહીંતર આગળ રોકશે.’

‘ના... સાહેબ, હવે કંઈ નથી. આ તો બસવાળાની બીજી કોઈ પાર્ટીનો માલ છે. અમે બધા તો પ્યોર...’

માથું ઘુણાવીને કે.પી. કહે:

‘આગળ કોઈ રોકે તો મારું નામ આપી દેજો... નંબર લખી લો!’

નરેશ ફોન નંબર લખી સાહેબને મિસકોલ માર્યો. બધા મિત્રો જોઈ રહ્યા. થેન્ક યુ કહીને બસમાં બેઠા.

બસમાં બધા ગોઠવાયા એટલે મંથન અને મોહિલ બોલી ઊઠ્યા:

‘નરેશ આપણા માટે લકી છે. ગયા વખતે કમાયેલો... આ વખતે બધાને બચાવી લીધા!’

રોકેશે મજાક કરી:

‘આજે પતાંના બદલે પોલીસ પિકનિક થઈ ગઈ... પિકનિક આપણે કરી... પાર્ટી હવે પોલીસવાળા કરશે!’

અહીં દીકરી જન્મથી જ બને છે ભાગ્યશાળી!

આ હોસ્પિટલમાં દીકરી જન્મે તો એને મળે સોનાની ચૂંક, ચાંદીની ગાય ને શિક્ષણ મળે છે ભેટમાં...



મીરાજ કાશા



શિક્ષિકા અને હોસ્પિટલનાં માલિક રમણિકબા વાળાએ અત્યાર સુધીમાં ૫૦૦ દીકરીનાં કર્યા વધામણાં-સાથે સગર્ભા માટે ગર્ભ સંસ્કાર, યોગ શિબિરનાં આયોજન કરવામાં આવે છે.

સરકાર બેટી બચાવો, બેટી પઢાવો અંતર્ગત કન્યાના જન્મદરનો વધારો કરવા અને દીકરીઓ ભણીપણીને આગળ વધે એ માટે ઘણા પ્રયત્ન કરી રહી છે. ત્યારે રાજકોટમાં એક એવી મહિલા છે, જે ખરેખર દીકરીઓના જન્મને પ્રોત્સાહન પૂરું પાડી રહી છે. રાજકોટની શ્રી સમર્પણ મલ્ટિ સ્પેશિયાલિટી હોસ્પિટલનાં માલિક રમણિકબા ગજેન્દ્રસિંહ વાળા જ્યારથી હોસ્પિટલ શરૂ થઈ છે ત્યારથી એમની હોસ્પિટલમાં જન્મ લેનારી દીકરીનાં વધામણાં કરે છે. દીકરીને સોનાની ચૂંક (નથ), ચાંદીની ગાય, બેબી ક્રિટ અને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ભેટમાં મળે છે અને એનાં માતા-પિતાને પુત્રીને ભણાવવા માટે પ્રોત્સાહિત કરે છે. છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં હોસ્પિટલમાં જન્મેલી ૫૦૦ જેટલી દીકરીને આવી ભેટ મળી છે.

રાજકોટના ગાંધીગ્રામ વિસ્તારમાં વર્ષ ૨૦૧૫માં આ હોસ્પિટલની શરૂઆત થઈ એની પાછળ પણ રમણિકબાની નાનપણની ઈચ્છા હતી. દ્રાક્ષા ગામે જન્મેલાં અને વાંકાનેરમાં શિક્ષણ મેળવી ગણિતનાં શિક્ષિકા તરીકે ૨૩ વર્ષ નોકરી કરી. અરે, વૈદિક ગણિતથી બાળકોને ફટાફટ ગણિતના દાખલા ગણતાં શિખવાડું ત્યારે જ એમની ઈચ્છા હતી કે શિક્ષણ, મંદિર અને હોસ્પિટલમાં આપણા નામની તખ્તી હોય. ત્યાર બાદ ગધેઘડ રહેવાસી અને પોલીસમાં ફરજ બજાવતા ગજેન્દ્રસિંહ વાળા સાથે

એમનાં લગ્ન થયાં. એમના સાથ-સહકાર અને ગધેઘડ આશ્રમના લાલબાપુના આશીર્વાદથી એમણે હોસ્પિટલની શરૂઆત કરી છે. આજે એમના પુત્ર ધર્મેન્દ્રસિંહ વાળા પણ એમના કાર્યમાં સાથ આપી રહ્યા છે.

રમણિકબા ચિત્રલેખાને કહે છે કે જીવનમાં ઘણા ઉતાર-ચઢાવ જોયા. પતિનું સપનું હતું કે આપણી પાસે જે છે એ જરૂરતમંદોને પણ કામ આવે અને સામાન્ય માણસને પણ ફી પરવેડે એવા આશયથી આ હોસ્પિટલ બનાવી. બાળપણથી આધ્યાત્મિક જ્ઞાન મળેલું. પિયર અને સાસરામાં આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ ખૂબ જ થાય માટે હંમેશાં અન્યનો વિચાર પ્રથમ આવે છે અને મને જે વિચારો ગમતા એ સ્વીકારી આગળ વધી. હોસ્પિટલ શરૂ થઈ ત્યારે પહેલા જ દરદીને ત્યાં દીકરીનો જન્મ થયો હતો. આ દીકરી એના પરિવારમાં બીજી હતી એટલે ત્યારે એના પિતા ખુશ થયા નહોતા. એ જોઈને વિચાર આવ્યો કે દીકરીના જન્મને પ્રોત્સાહન આપવું.

હોસ્પિટલમાં પણ સાયન્સ અને આધુનિક ટેકનોલોજીની સાથે સાથે આધ્યાત્મિક વાતાવરણ જોવા મળે છે. માત્ર દીકરીજન્મને પ્રોત્સાહન આપવું એ એક જ ઉદ્દેશ નથી. આ ઉપરાંત, બાળક માતાના ઉદરમાં હોય ત્યારે એને જ્ઞાન મળે એ માટે વારંવાર **ગર્ભ સંસ્કાર શિબિર**નું પણ આયોજન કરવામાં

આવે છે. યોગ શિબિર, તુલસી ક્યારાવિતરણ સહિતની અનેક પ્રવૃત્તિ પણ કરવામાં આવે છે.

વધુમાં રમણિકબા ઉમેરે છે કે સમર્પણ હોસ્પિટલમાં જન્મેલી દીકરીનાં માતા-પિતાને પુત્રીના અભ્યાસની પણ ચિંતા ન રહે માટે નિધિ સ્કૂલ દ્વારા દીકરીના પાંચ વર્ષ સુધીના અભ્યાસની ફી ૫૦ ટકા જ લેવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત, અમે ગરીબ દીકરીઓનાં સમૂહલગ્ન પણ યોજીએ છીએ, જેમાં અત્યાર સુધીમાં ૪૨ દીકરીને પરણાવી છે. તાજેતરમાં જ મારા પતિની પુણ્યતિથિએ હોસ્પિટલમાં ફી સારવાર આપવામાં આવી હતી અને ૧૦૦ જેટલા લોકોને ચાંદીના તુલસીના ક્યારા આપવામાં આવ્યા. કોરોનાને કારણે લોકડાઉન હતું ત્યારે જરૂરતમંદ વ્યક્તિ ભૂખી ન સૂવે એ માટે પોણા બે મહિના રાહત રસોડું ચલાવ્યું, જેમાં દરરોજ સવારે અને સાંજે ૨૫૦૦થી ૩૦૦૦ લોકોને ભોજન પીરસાતું.

નાનપણથી જ યોગાસન, વાંચન અને વૈદિક ગણિતમાં રસ ધરાવવાની સાથે ગાયન, હાર્મોનિયમ વગાડવાનો અને ગરબા રમવાનો શોખ ધરાવતાં રમણિકબા ઉમેરે છે કે પરિવાર ઉપરાંત સમાજને પણ બદલવાની તાકાત મહિલા ધરાવે છે. આજના ટેકનોલોજી યુગમાં મહિલાઓનો શ્રેષ્ઠ યોગ્ય ઉપયોગ કરીને સમાજે આગળ વધવું જોઈએ...

▣ **જિતેન્દ્ર રાદિકિયા** (રાજકોટ)

શેરસોદાના માર્ગે હવે કરચોરી બનશે કઠિન...

હાલ વધુ ને વધુ રોકાણકારો બજારમાં પ્રવેશી ઝટપટ શેરસોદાની પ્રવૃત્તિમાં સક્રિય બન્યા છે ત્યારે આ રોકાણકારોએ ઈન્કમ ટેક્સ વિશે પણ વિચારી લેવું જોઈએ...

વર્તમાન કપરા સમયમાં પણ રોકાણકારોનો રસ શેરબજારમાં વધી રહ્યો છે. નવા અચૂકારો-રોકાણકારો સતત બજારમાં પ્રવેશી રહ્યા છે. બજાર પ્રત્યે એમનો દૃષ્ટિકોણ પણ બદલાઈ રહ્યો છે. રોકાણકારોનો બહુ મોટો વર્ગ ટૂંકા ગાળાની દૃષ્ટિ સાથે બજારમાં સક્રિય બન્યો છે. હકીકતમાં ઈન્વેસ્ટર્સને નક્કર રોકાણ કરવાને બદલે માર્કેટની વધ-ઘટનો લાભ લેવામાં વધુ રસ પડ્યો છે. આવા રોકાણકારો ખરેખર તો ટ્રેડર કહેવાય, જેમનું મુખ્ય લક્ષ્ય લે-વેચમાં જ છે. આ સંજોગોમાં મૂડીબજારની નિયમન સંસ્થા સેબી (સિક્યોરિટીઝ એન્ડ એક્સચેન્જ બોર્ડ ઓફ ઈન્ડિયા)એ બજાર પર બે લક્ષ્ય સાથે મીટ માંડી છે.

એક લક્ષ્ય છે, ટ્રેડર્સના ડેટા ઈન્કમ ટેક્સ વિભાગ સાથે વહેંચી સરકારને રેવન્યુ વધારવામાં સહાય કરવી અને બીજું, રોકાણકારોની આ લે-વેચની પ્રવૃત્તિમાં કોઈ ગેરરીતિ થાય છે કે કેમ એના પર વિશેષ ધ્યાન રાખવું.

ટેક્સ વિભાગથી અચવું કઠિન

શેરના સોદા કરતા વર્ગ માટે હવે પછી ઈન્કમ ટેક્સ વિભાગથી અચવું મુશ્કેલ બની જશે. અત્યાર સુધી અનેક નાના-મધ્યમ કે કેટલાક મોટા રોકાણકારો પણ પોતાની શેર ટ્રેડિંગ (લે-વેચ)ની વિગતો ઈન્કમ ટેક્સ રિટર્નમાં જણાવવાનું ટાળતા રહ્યા છે. આ સોદામાં એમને નફો (કેપિટલ ગેઈન) થયો હોય તો એને સ્ટ્રાની આવક ગણી એના પર ઊંચા દરે (૩૦ ટકા) ઈન્કમ ટેક્સ લાગુ થાય છે, પરંતુ આ ટ્રેડર્સ એ રકમ જાહેર કરતા નથી અને હવે આવા રોકાણકારોની સંખ્યા લાખો સુધી પહોંચી ગઈ હોવાથી ઈન્કમ ટેક્સ વિભાગ માટે આ બધાના સોદાની માહિતી મેળવવાનું કાર્ય કઠિન બને છે. પરિણામે ડિપાર્ટમેન્ટ ક્રોડોની ટેક્સની આવકથી વંચિત રહે છે. આ કરચોરી કે કર ટાળવાની ચાલાકીના અંતનો આરંભ થઈ ગયો છે. ઘણા પ્રોફિટ-લોસની માત્ર એન્ટ્રીઓનાં એડજસ્ટમેન્ટ મારફતે પણ કરચોરી કે મની લોન્ડરિંગની પ્રવૃત્તિ કરતા હોય છે. આ બધી ચાલાકી હવે લાંબી ચાલશે નહીં, કારણ કે મૂડીબજારની નિયમન સંસ્થા સેબી અને સીબીડીટી (સેન્ટ્રલ બોર્ડ ઓફ ડાયરેક્ટ ટેક્સેશન) વચ્ચે તાજેતરમાં સમજૂતી કરાર થયા છે, જે અનુસાર સેબી અને સીબીડીટી વચ્ચે માહિતી તેમ જ શેરસોદાઓના આંકડાની આપ-લે થશે. આમ આ માધ્યમથી શેરસોદા-ટ્રેડિંગની વિગત ઈન્કમ ટેક્સ વિભાગને મળી શકશે. પરિણામે કરચોરીને ઝડપવાનું સરળ બનશે.

રિટર્નમાં ખાસ કલમ

આમ તો ઈન્કમ ટેક્સ રિટર્નમાં એક ખાસ કલમ ઉમેરીને રિટર્ન ફાઈલ

કરનારી વ્યક્તિ માટે શેર ટ્રેડિંગની વિગત ભરવાનું ફરજિયાત છે. આ વિગતથી ડિપાર્ટમેન્ટને નફા-નુકસાન અને સંભવિત ટેક્સની જાણકારી મળી શકે. આમાં મ્યુચ્યુઅલ ફંડની સ્કીમ્સની વિગતોનો પણ સમાવેશ હશે. અગાઉ વરસો સુધી એવી જોગવાઈ હતી કે શેર ખરીદ્યાના એક વરસ બાદ એ શેરના વેચાણ પર કેપિટલ ગેઈન થાય તો એને સંપૂર્ણ કરમાફી મળતી, જે ત્રણ વરસ પૂર્વે પાછી ખેંચી લેવામાં આવી હતી. પરિણામે હવે એક વરસના હોલ્ડિંગ બાદ પણ થયેલા નફા પર ૧૦ ટકા લોન્ગ ટર્મ કેપિટલ ગેઈન ટેક્સ લાગુ થાય છે, જ્યારે એક વરસની અંદર જ કરેલા નફા પર ૧૫ ટકા શોર્ટ ટર્મ કેપિટલ ગેઈન ટેક્સ લાગે છે.

રિટેલ ઈન્વેસ્ટર્સને તક આપો

નાના ઈન્વેસ્ટર્સ અને સરકારના હિતમાં સેબીના ચેરમેન અજય ત્યાગીએ તાજેતરમાં સરકારને એક મહત્વનું સૂચન કર્યું છે, જેનો સ્વીકાર થવાની શક્યતા ઊંચી છે. સેબી ચેરમેનના નિવેદન મુજબ સ્ટોક એક્સચેન્જના મંચ પર સરકારી સિક્યોરિટીઝ (ગવર્નમેન્ટ સિક્યોરિટીઝ-જેને ટૂંકમાં જી-સેક કહે છે)માં ડિમેટ સ્વરૂપે ઉપલબ્ધ બનાવવી જોઈએ. આ માર્ગે નાના-નવા રોકાણકારો પણ આ સાધનમાં રોકાણ કરવા પ્રેરાશે અને આ સાથે સરકારને પણ એના કરજનો બોજ ઓછો કરવામાં સહાયતા થશે.

સરકારી સિક્યોરિટીઝનું શું છે?

આ સિક્યોરિટીઝ મારફત કેન્દ્ર અને રાજ્ય સરકાર નાણાં ઊભાં કરતી હોય છે. આ સિક્યોરિટીઝ જુદી જુદી મુદતની હોય છે. એને ટ્રેઝરી બિલ્સ અથવા ગવર્નમેન્ટ બોન્ડ પણ કહે છે. આ સાધન બજારમાં ટ્રેડબલ (સોદાપાત્ર) હોય છે. સરકાર પણ સમયાંતરે એના પર વળતર આપે છે. પાકતી મુદતે ચુકવણીની જવાબદારી સરકારની હોવાથી એ સંપૂર્ણ સલામત ગણાય છે. વળતરના દર પાંચથી છ ટકાની રેન્જમાં છે.

નાના રોકાણકારો... નવી તક

સેબી ચેરમેનનું માનવું છે કે જી-સેક રિટેલ રોકાણકારો માટે સલામત છે, જેથી સ્ટ્રાકીય કે માત્ર ટ્રેડિંગની પ્રવૃત્તિ તરફ ખેંચાતા રોકાણકારોને નવી તક પણ મળશે. હાલ આ સુવિધા માત્ર લિલામની પ્રક્રિયા મારફત ઉપલબ્ધ છે, જેમાં મોટે ભાગે મોટા ઈન્વેસ્ટર્સ ભાગ લે છે. રિટેલ ઈન્વેસ્ટર્સને આમાં બીડ કરવાની પરવાનગી નથી. એ માત્ર બ્રોકર મારફત જ ભાગ લઈ શકે છે. જો સરકાર જી-સેકને ડિમેટ સ્વરૂપે લાવે તો નાના ઈન્વેસ્ટર્સને લાભ થઈ શકે.



વિદ્યા બાલન: નોર્મલ નહીં... અમેઝિંગ

રઘુએ ત્ય ક્યું છે કે આ અઠવાડિયે એ નેપોટિઝમની ને બોલીવૂડની ગેન્ગ ને એ બધા વિશે કંઈ જ નહીં લાખે. ભલે મહેશ ભટ્ટે પોલીસ આગળ પોતાનું સ્ટેટમેન્ટ રેકૉર્ડ કર્યું સુશાંતસિંહના અપમૃત્યુ વિશે... કેમ કે સુશાંતે વિનંતીના સૂરમાં મહેશભાઈને કહેલું કે ‘સડક-ટુ’માં મને લો, પછી ભલે ‘બી’ રોલ આપો... પણ મહેશભાઈએ આદિત્ય રૉય કપૂરને લીધો. એમ તો આ ફિલ્મમાં મહેશકાકાની બન્ને દીકરી પૂજા ને આલિયા ઉપરાંત મૂળ ફિલ્મનો હીરો સંજય દત્ત પણ છે. ભલે. એ પછી પોલીસ-પૂછપરછમાં વારો નીકળ્યો કરણ જોહરની ધર્મા પ્રોડક્શન્સના સીઈઓ અપૂર્વ મહેતાનો.

ભલે... રઘુને તો આ વખતે વાત કરવી છે એની કેટલીક ફેવરીટ અભિનેત્રીમાંની એક એવી વિદ્યા બાલનની. શુક્રવારે (૩૧ જુલાઈએ) ઓટીટી મંચ એમેઝોન પ્રાઈમ પર વિદ્યાની શકુંતલા દેવી રિલીઝ થઈ, જે આધારિત છે ગણિતનાં જટિલ સમીકરણ પળવારમાં ઉકેલી દેતાં સ્વગસ્થ શકુંતલા દેવી પર.

૨૦૦૫થી આરંભાયેલી ફિલ્મ-કારકિર્દી... રોકડી ૪૪ ફિલ્મ. રઘુ મુસ્તાફ છે વિદ્યાએ ભજવેલાં વૈવિધ્યસભર પાત્રો પર. પછી એ પરિણીતામાં લલિતાથી લઈને ઈશ્કિયામાં કિશ્ના વર્મા, ડર્ટી પિક્ચર્સમાં સિલ્ક, ભુલભુલૈયામાં મંજુલિકા (અને અવનિ), કહાનીમાં વિદ્યા વેંકટેશન બાગચી, નો વન કિલ્ડ જેસિકામાં સબરિના લાલ, તુમહારી સુલુમાં ગૃહિણીમાંથી રેડિયો જોકી બનતી સુલોચના સુલુ દુબે, એક અલબેલામાં ગીતા બાલી કે પછી લાસ્ટ ફિલ્મ મિશન મંગલમાં સ્પેસ સાયન્ટિસ્ટ તારા શિંદે.

હવે વિદ્યા જોવા મળશે ગણિતસમ્રાજી શકુંતલા દેવીના કિસ્સામાં. પાત્રનાં વૈવિધ્ય ઉપરાંત મહત્વની વાત છે એ પાત્ર ભજવવામાં એની ઈમાનદારી, એનું પાત્રને જીવી જવું.

યાદ કરો સિલ્કનું કેરેક્ટર. ૧૯૮૦ના દાયકાની સૉફ્ટ-પોર્ન તમિળ ફિલ્મ

એક્ટ્રેસનું પાત્ર. ફિલ્મમાં એક સીન છે: સિલ્કને પોર્ન ફિલ્મમાં કામ કરવું પડે છે. આ સીન અને વિદ્યાને જોઈને રઘુ સ્તબ્ધ થઈ ગયેલો. આવો સીન બોલીવૂડની કોઈ અભિનેત્રીએ ભજવ્યાનું કમ સે કમ રઘુની જાણમાં તો નથી. ડર્ટી પિક્ચર માટે વિદ્યાને નૅશનલ એવોર્ડ એનાયત કરવામાં આવેલો.

બ્રિટિશ રેડિયો તથા ટીવીચેનલ બીબીસીએ શકુંતલા દેવીને માનવકમ્પ્યુટરનું બિરુદ આપેલું, પણ રસપ્રદ વાત એ છે કે એમને પોતાને આ ઉપનામ પસંદ નહોતું. એમનું માનવું હતું કે કમ્પ્યુટરની પોતાની અમુક મર્યાદા છે, જ્યારે માનવમગજનું જ્ઞાન અમર્યાદિત છે. એની પાસે કમ્પ્યુટર કરતાં વધુ ક્ષમતા છે.

અનુ મેનન દિગ્દર્શિત શકુંતલા દેવીમાં વિદ્યા ઉપરાંત સાન્યા મલહોત્રા-અમિત સાધ-જિશુ સેનગુપ્તા, વગેરે પણ છે. દોઢ દાયકાની કારકિર્દીમાં વિદ્યાની આ પહેલી ફિલ્મ છે, જે એક સન્નારી રિરેક્ટ કરી રહ્યાં છે.

એક આડવાત: અનુ મેનનની આગલી ફિલ્મ વેઈટિંગ એક કમાલની ફિલ્મ હતી. એક જવાન મેરીડ વુમન (કલ્કિ કોએચલીન) અને એક આધેડ વયનો પ્રોફેસર (નસીરુદ્દીન શાહ) કેરળની કોઈ હોસ્પિટલમાં દરરોજ ભેગાં થાય છે. મહિલાનો હસબન્ડ કોમામાં છે, જ્યારે પ્રોફેસરની પત્ની. બે સમદુઃખિયા વચ્ચે સ્વાતી મૈત્રી વિશેની આ ફિલ્મ ન જોઈ હોય તો જરૂર જોજો. જો તમે ખરા ફિલ્મરસિકડા હોવ તો...

વિદ્યા બાલનથી લેખને વધાવીએ: શકુંતલા દેવીમાં વિદ્યાના મોંમાં એક સંવાદ છે: જબ અમેઝિંગ હો સકતી હું તો નોર્મલ ક્યું બનૂ?



વિદ્યા બાલન

દી એન્ડ...

‘જેમની સાથે મારે લોહીની સગાઈ છે એવાં મારાં દીકરા-દીકરીને, ભાણેજ-ભત્રીજા-ભત્રીજીને હું સપોર્ટ કરું તો એમાં ખોટું શું છે? મારા પોતાના પૈસાથી હું એમને લઈને ફિલ્મ બનાવું તો એમાં કોઈને શું વાંધો હોવો જોઈએ?’

— કંગના રણોટની મહાકાવિયા તથા શકુંતલા દેવી જેવી ફિલ્મનો પ્રતિભાશાળી અદાકાર જિશુ સેનગુપ્તા.

૬૫ વર્ષનો આપનો વિશ્વાસ,
કે અમારા મસાલા છે
કંઈક ખાસ !





અદાની મસાલા
સ્વાદના સર્જકો
SINCE 1955

BRAND MAKEOVER IN

ટેઈક ઓફ્ફનું અર્ધ-સત્ય...

કોરોનાને કારણે સજયિલી ઘરબંધી-લોકડાઉનથી હવે લોકો ખરેખર કંટાળ્યા છે. શરૂઆતમાં આણધાર્યા મળી ગયેલા આ વેકેશનથી બધાં ખુશમખુશ હતાં. WFH અર્થાત્ જોબ કરનારાઓને વર્ક ફ્રોમ હોમ-ઘરેથી ઓફિસનું કામ કરવાનું ગમી ગયું-ફાવી ગયું. શરૂઆતના દિવસો તો કોરોનાને ટક્કર દેતા યોદ્ધાને થાળી-તપેલી-સ્ટીલની ડિશ વગાડીને વધાવ્યા પછી સમી સાંજે દીવા-મીણાબત્તી પ્રગટાવીને રોમાંચ અનુભવ્યો. પછી દિવસો એકધારા પસાર થતા ગયા ને લોકો કંટાળવા માંડ્યા. પછી ઘરના જ માણસો સાથે રહેવા માંડ્યા ને ઘર્ષણ વધવા માંડ્યું. એકમેકની ખૂબીને બદલે ખામીઓ વધુ નજરે ચઢવા માંડી. પરિણામે આત્મીય સંબંધોમાં ઊભી તિરાડ પડવા લાગી... આમેય માણસ નામનું પ્રાણી પગછૂટું છે. એને નવું નવું હરવા-ફરવા-ચરવા જોઈએ. એક સ્થળે બંધાઈ જવું એને પસંદ નથી. પંખીની જેમ એને પણ મુક્ત આકાશ જોઈએ... આજે ૧૦૦થી વધુ દિવસ સુધી ઘરબંધીમાં વીત્યા છે. હવે માણસની ધીરજની પરાકાષ્ઠા આવી પહોંચી છે. જોઈતી છૂટછાટ હજી પણ મળે એમ



નથી એટલે એકમેક વચ્ચે નિશ્ચિત અંતર (સોશિયલ ડિસ્ટન્સિંગ) જાળવીને એ મન મોકળું કરવા ઈચ્છે છે... આ બધાના પરિણામે સામાન્ય સંજોગોમાં સતત પ્રવાસ કરવા ટેવાયેલા કેટલાક ભેજાબાજોએ ટાઈમપાસ કરવાની યોજના ઘડી કાઢી છે. કોરોના વાઈરસના પ્રકોપને લીધે દેશ-પરદેશની હવાઈ યાત્રા પર હજુચ મહદંશે પ્રતિબંધ છે, છતાં એર ટ્રાવેલના શોખીનોની માનસિક રાહત માટે તાઈવાનમાં એક ઉત્તેજના જગોડે એવું આયોજન થયું છે. હવાઈ મુસાફરીના ચાહકોના લાભાર્થે તાઈવાનના સોંગશાન એરપોર્ટ પર ફેક ફ્લાઈટ પ્રોગ્રામ શરૂ થયો છે. આવી પ્રત્યેક ફ્લાઈટમાં જે ૬૦-૭૦ પ્રવાસીને

આગોતરી પરવાનગી મળી છે એ બધા પોતપોતાનાં લગેજ-બેગેજ સાથે એરપોર્ટ પર આવે. ચેકિંગ કાઉન્ટર પર ટિકિટ રજૂ કરી નિર્ધારિત ફ્લાઈટના સીટ નંબર સાથે બોર્ડિંગ કાર્ડ મેળવે. પછી સિક્યોરિટી ચેક થાય ને એ ટરમેક પર તૈયાર એરક્રાફ્ટમાં પ્રવેશ મેળવે. એર-હોસ્ટેસ સ્મિતસહ પ્રવાસીને આવકારે. એમની સાથે અલકમલકની વાતો કરતાં કરતાં કોલ ડ્રિન્ક્સ તથા સ્નેક્સ-નાસ્તો પીરસે... આ પછી સમયાનુસાર સીટ બેલ્ટ બંધાવવાની જાહેરાત સાથે પાઈલટ બધાને આવકારે ને ફ્લાઈટ ટેઈક ઓફ્ફની એનાઉન્સમેન્ટ કરે... વિમાનના પંખાની રાબેતા મુજબની ઘરઘરાટી શરૂ થાય ને વિમાન હવામાં... ના, એનું ટેઈક ઓફ્ફ થતું નથી... વિમાન જમીન પર જ સ્થિર રહે છે... એ હવામાં ઊંચકાતું જ નથી! આમ આ ડમી-ફેક ફ્લાઈટની ગેમ ખતમ! આ રીતે તાઈવાનમાં આજકાલ ફ્લાઈટમાં બેસવાની ઉત્તેજના પૂરી પાડવાની ગેમ રમાય છે. મજાની વાત એ છે કે આવી ફેક-નકલી ફ્લાઈટમાં ઊડવા લોકો ધસારાબંધ બુકિંગ પણ કરાવે છે!

માસ્ક: કલ ભી, આજ ભી!

અહીં પ્રગટ કરેલું કટિંગ જુવો...

કોરોના કાળમાં જાત-ભાતનાં આવાં માસ્કની તસવીરો જોવા મળે એ સ્વાભાવિક છે. આ તસવીર ચીનની છે, જેમાં ચીની કન્યાઓએ અવનવાં માસ્ક પહેર્યાં છે. આફ્રિકામાંથી રસ્તો કાઢે એ આદમી અને આવી આફ્રિકામાંથી ધમધોકાર ઘંઘો જમાવે એ ખરો વેપારી એ વાત ચીન હોય કે ભારતને આજે પણ અદલોદલ લાગુ પડે છે.

ચીનમાં થતી આ માસ્કબંધીની તસવીરો જોઈને અમેરિકાના જાણીતા આર્થિક અખબાર વૉલ સ્ટ્રીટ જર્નલનાં પત્રકાર સારાહ મેકબ્રિડે

ચીન-હોંગકોંગમાં કયા પ્રકારનાં-કઈ ડિઝાઈનનાં માસ્કની વધુ ડિમાન્ડ છે એ વિશે એક સર્વે પણ કર્યો...

બાય ધ વે, અહીં જે વાત લખી-તસવીરોનું કટિંગ પ્રગટ કર્યું એ આજથી ૧૭ વર્ષ...

જી હા... ૧૭ વર્ષ પહેલાં મુખવાસ (૨૧, એપ્રિલ, ૨૦૦૩)માં જે અહેવાલ આવ્યો હતો એને જ અહીં પુનઃ પ્રગટ કર્યો છે!

જોયું, વચ્ચે આટલાં બધાં વર્ષો વીતી જાય છતાં અમુક ઘટના કે એનો સિનારિયો બદલાતો કે પલટાતો નથી!

એલચી

માણસનું મન સ્વર્ગને નર્ક અને નર્કને સ્વર્ગમાં પલટાવી શકે એટલે સ્વર્ગમાં સેવક થવા કરતાં નર્કમાં રાજા થવું સાધું....!!



odishatourism.gov.in

Odisha *aah!*



Birds' Island, Chilika Lake

24 islands. 8 Lakes. 11 beaches. 15 waterfalls. 19 wildlife sanctuaries...
there's a surprise at every corner.



ODISHA
INDIA'S BEST KEPT SECRET.



*Join Our WhatsApp group
For Book & Magazine*

હવે મેળવો વોટ્સએપ ગ્રુપ માં બુક &
મેગેઝિન શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી, હિન્દી, અંગ્રેજી,
પુસ્તકો વાંચવા માટે એક માત્ર
વોટ્સએપ ગ્રુપ

🇮🇳 Only Book & Magazine 🇮🇳

આ ગ્રુપ માં જોડાવવા માટે
જય હિન્દ લખી ને વોટ્સએપ મેસેજ કરો

9687042373

Or

CLICK HERE